

VICENTE LESSER GUTIERREZ

PORTFOLIO 2024

RUE DES LILAS 7
CH-1202 GENÈVE
LESSER.VICENTE@GMAIL.COM
+41 77 488 14 63

PRATIQUE ARTISTIQUE

2023 MONTE-AUX-CIEUX
2023 EL DIABLO VA A LA PEGA PARA ESCONDERSE EN LOS ESCOMBROS DEL PRESENTE
2023 1) WE DON'T NEED NO EDUCATION
2) WASTES SHALL BE STORED AT THE TOP OF THE PYRAMID
2023 1) NEXO
2) JEWELRY
2023 ANOTHER GATE TO LLANO DEL RIO
2023 WE DON'T NEED NO EDUCATION
2023 WASTES SHALL BE STORED AT THE TOP OF THE PYRAMID

2022 INVISIBILIDADES
2022 DANS LE RÉTROVISEUR
2022 REMEMBRANCES(II)
2022 NEXO
2022 RÉSISTANCE REMEMBRANCE
2022 A LARGE SPACE ALLOWS YOU TO (...)

2021 TRIPLE FLIP ON FLAT
2021 VISIONS AOC
2021 BASAMENTO
2021 GATE TO LLANO DEL RIO
2021 REMEMBRANCES
2021 REMEMBRANZA

2020 DÉAMBULATIONS
2020 SPOT
2017 INDEXATION
2020 DÉAMBULATIONS (III)-LAMUNIÈRE
2020 LAMUNIÈRE
2019 BÂTIR COMME ON JARDINE
2019 LAMUNIÈRE ET CHOPIN (GÉOMÉTRIES)
2018 DOVE NASCE LA VITA
2017 ÉPIPHYTES
2017 TSKOOB 3
2016 COIN-COIN
2016 LA NUIT L'ÉTÉ EST LONG
2015 PARASITES
2015 LLLLLLLL
2014 HIK ET NUNK

CV

PRATIQUE ARTISTIQUE

Le travail de Vicente Lesser Gutierrez repense de manière à la fois subtile et extrêmement poétique la façon dont nous vivons l'espace urbain contemporain. Ce faisant, il ne recourt pas aux grands mythes et ne s'engage pas dans des discussions disciplinaires; au contraire, il se déplace dans une ville construite sur des mémoires, des désirs et des signes de langage.

Une ville formée par l'expérience de l'espace vécu, qui ne survit que par la mémoire. Une ville faite des gestes rebelles de ceux qui y vivent et y survivent, de ceux qui l'habitent, sur la texture rugueuse du béton qui offre ici et là les reflets d'une autre époque. Une ville qui émerge parfois à l'intérieur d'autres villes.

Une ville composée de beaucoup d'autres – car son travail est aussi la preuve d'un parcours migratoire, un va-et-vient entre Santiago et Genève, un voyage permanent entre des lieux et temps. En quoi l'expérience des villes que nous habitons nous influence-t-elle? Comment sont-elles traduites et traversées? Dans son atelier, Vicente travaille avec ces éléments. Il les traduit, les déchire, les élargit et les rétrécit, les soustrait et les recompose. C'est alors que la ville invisible commence à émerger.

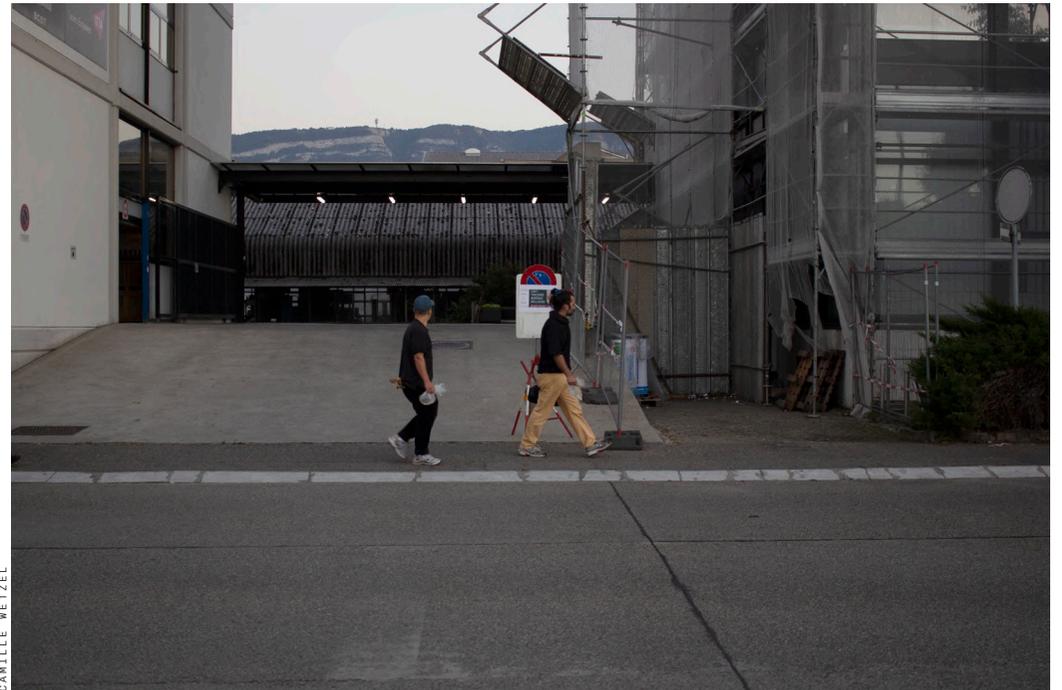
Mobilisée depuis les puits de la mémoire, depuis les profondeurs des structures du pouvoir, depuis le toucher et l'hapticit  de ses matériaux, la ville, pourtant disparue, fait ressurgir des expériences et des souvenirs qui reviennent et se répètent, inlassablement.

ROM N ALONSO GOMEZ

MONTE-AUX-CIEUX

DATE: 2023
ESPACE: PAV LIVING-ROOM
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: PROMENADE PERFORMATIVE, EAU, RASOIRS, AILANTHES

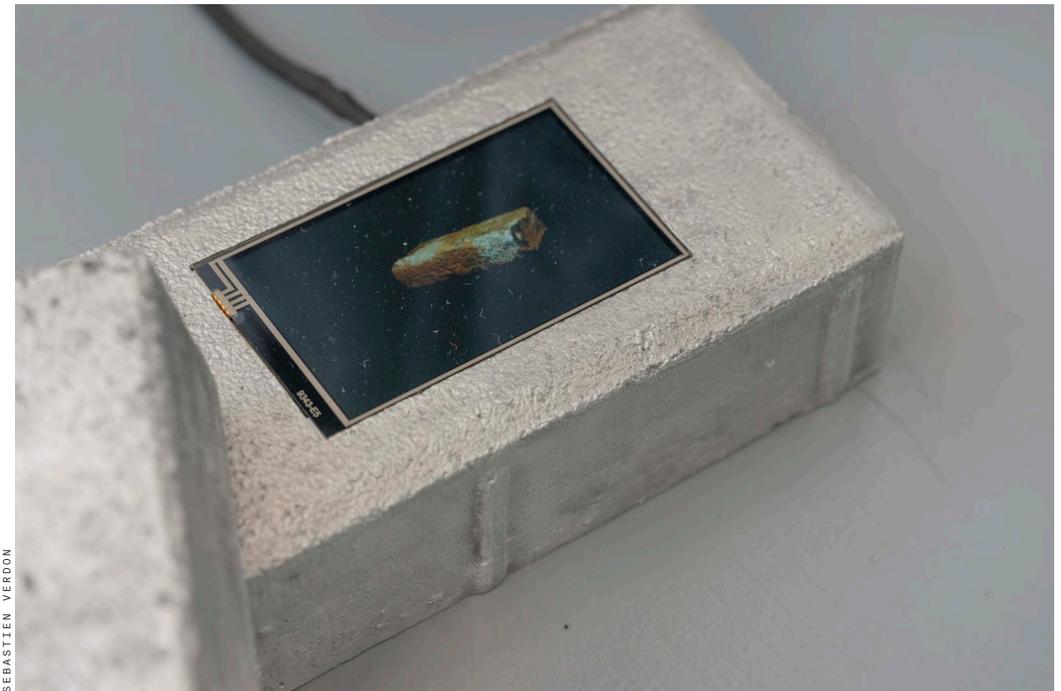
Vicente Lesser Gutierrez et Jony Valado proposent une lecture de la zone urbaine du PAV aussi poétique que critique, lors d'une balade performative au travers de la zone industrielle. Sur les traces de l'Ailanthus Altissima, le PAV devient un terrain fertile aux imaginaires qu'évoque cette plante résistante, aussi belle qu'invasive. Muni.e d'un arrosoir improvisé, chacun a pu, à sa manière, s'approprier les multiples couches narratives proposées par les artistes.



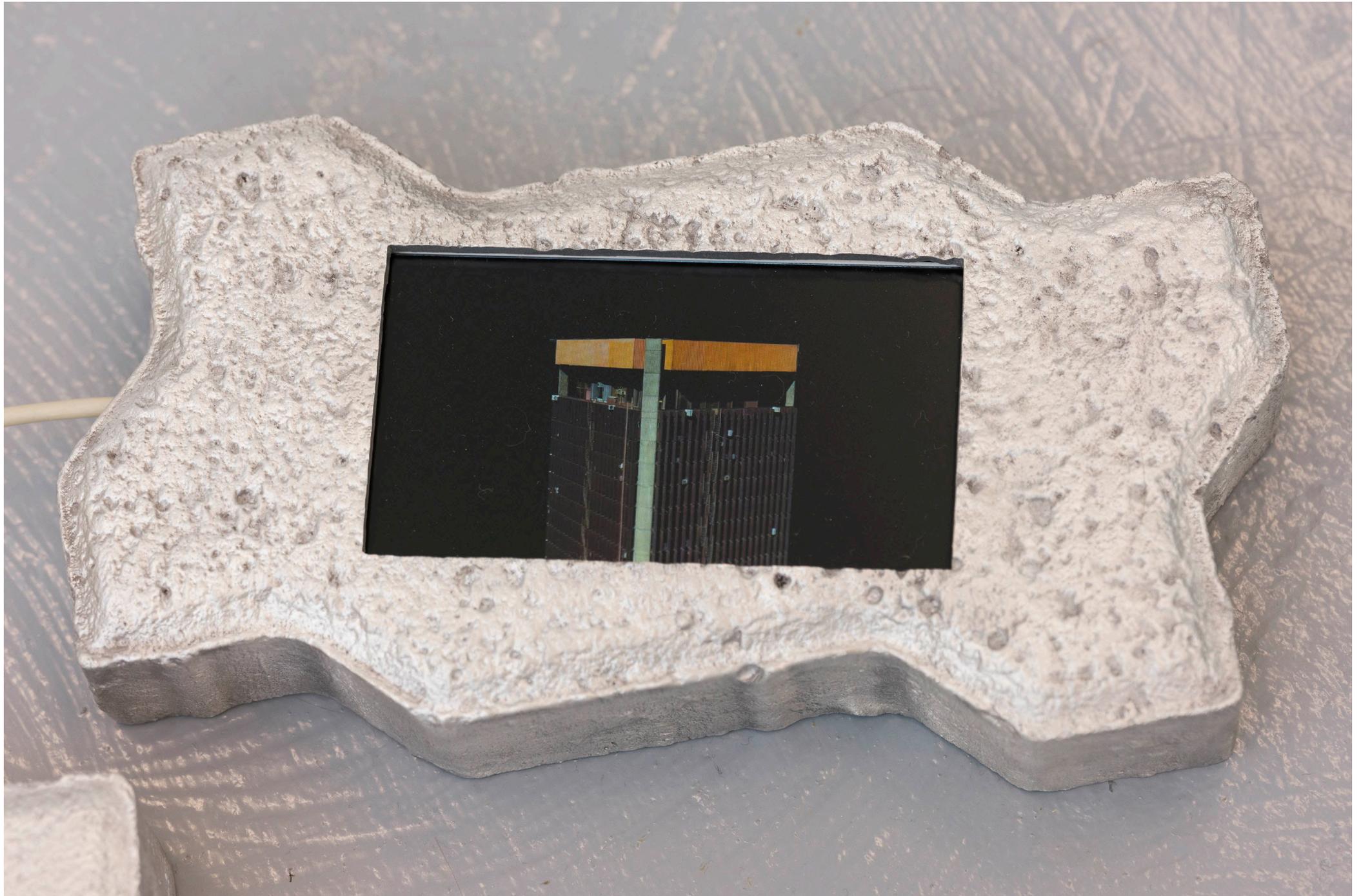
EL DIABLO VA A LA PEGA PARA ESCONDERSE EN LOS ESCOMBROS DEL PRESENTE

DATE: 2023
ESPACE: CAN - CENTRE D'ART DE NEUCHÂTEL
LIEU: NEUCHÂTEL
MATÉRIAUX: ALUMINUM, MÉTAL, ÉCRANS VIDÉO

La brique est un motif récurrent de mes recherches et travaux récents, en tant qu'objet multiple, autant symbolique et physique. L'installation présente une série de briques et de pavés, moulés en aluminium, dans lesquels sont incrustés des vidéos représentant des animations 3D de briques caractéristiques de la Suisse et du Chili, ainsi que de la tour Villavicencio, emblème de l'incorporation des projets et progrès sociaux de la politique socialiste de Salvador Allende au sein du programme autoritaire et ultra-libéral d'Augusto Pinochet dès 1973. Pour «El diablo va a la pega para esconderse en los escombros del presente», la brique est associée au pied-de-biche, également pris en tant que double symbole de l'outil-machine-moyen de défense. Dans ce cadre, il est associé à une légende mapuche mettant en scène deux serpents, le terre et l'océan, qui s'affrontent, comme une métaphore de la révolution et de la contre-révolution.







1) *WE DON'T NEED NO EDUCATION*
2) *WASTES SHALL BE STORED AT THE
TOP OF THE PYRAMID*

DATE: 2023
ESPACE: SOCIAL CLUB, ART BASEL
LIEU: BÂLE
MATÉRIAUX: CÉRAMIQUE, CIGARETTES, VIDÉO 3D CGI, ALUMINIUM

Une vidéo en animation 3D représente une brique tournant sur elle-même. La vidéo est incrustée dans un cadre en aluminium, moulé à partir des carreaux bordant la Tour Villavicencio à Santiago (Chili). Dans un coin de l'exposition, le public est invité à venir écraser ses cigarettes au sommet d'une pyramide en céramique qui évoque la forme et renverse le sens des cendriers en pyramide-inversée, placés aux abords des bâtiments administratifs de la ville de Genève.



1) **NEXO**
2) **JEWELRY**

DATE: 2023
ESPACE: PALAZZINA
LIEU: BÂLE
MATÉRIAUX: 1) MATÉRIAUX DIVERS, SON, LAMPES, CABLAGE
2) SKATE-STOPPERS

Des interventions sont installées dans toute la maison de Palazzina et font référence aux fenêtres et trappes que l'on retrouve dans l'espace urbain. Alors que de la musique regaeton s'échappe de certaines, d'autres laissent s'échapper de la lumière, donnant l'impression que le bâtiment est occupé par des vies cachées ou dissimulées. Par ailleurs, toute la maison est ornée de skatestoppers, outils de répression dans l'espace urbain, et ici réappropriés et reconditionnés en bijoux d'habitation.





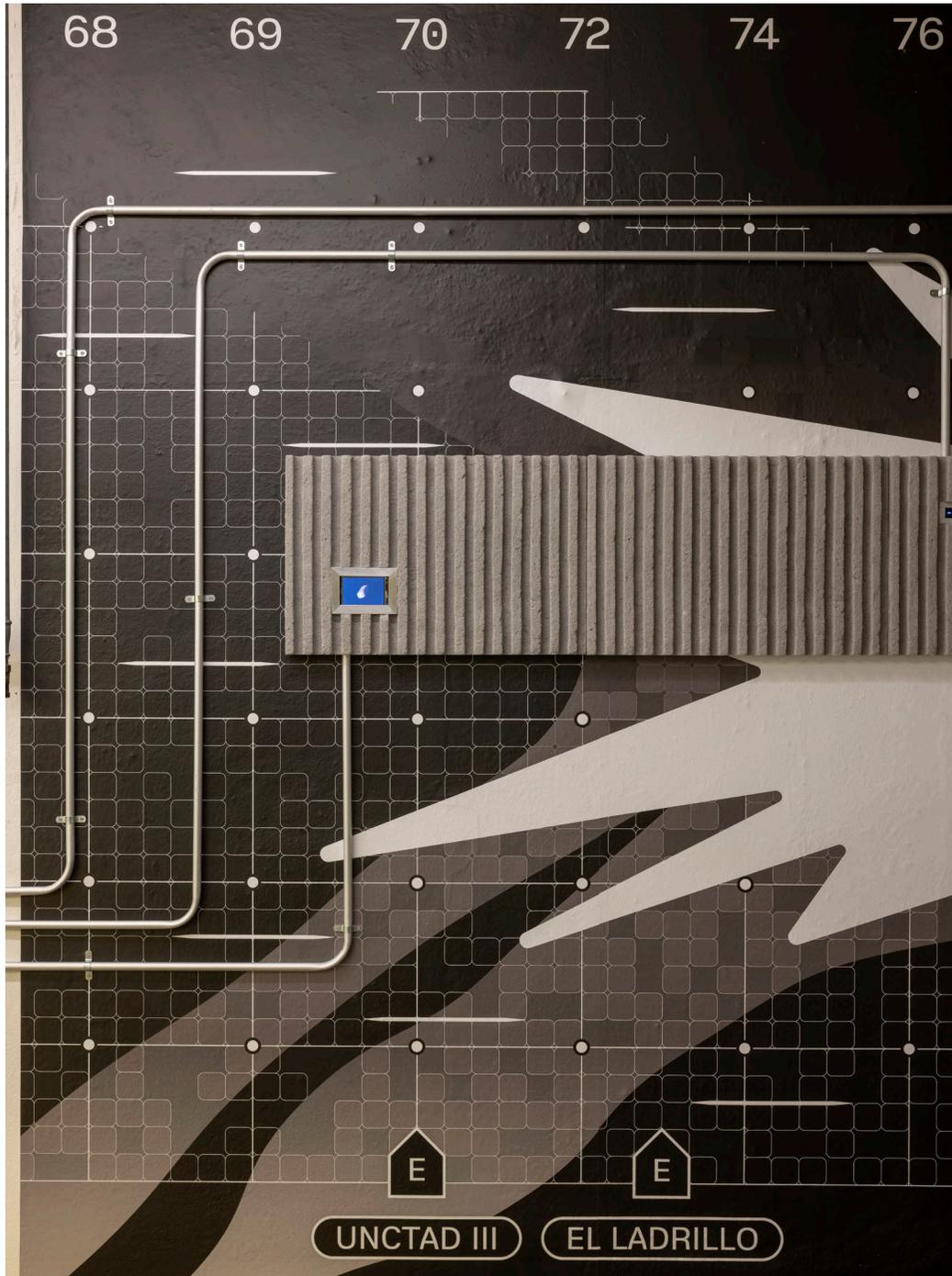


ANOTHER GATE TO LLANO DEL RIO

DATE: 2023
 ESPACE: MUSEUM LANGMATT
 LIEU: BADEN
 MATÉRIAUX: PLÂTRE, PAPIER PEINT, CÉRAMIQUE, CIGARETTES, ANIMATION
 VIDÉO, FILMS POUR VITRE

L'installation se construit à partir d'une frise temporelle qui contient des moments clés de l'histoire contemporaine du Chili, à travers le prisme de ses mouvements sociaux et révoltes populaires. Le projet est conceptualisé autour de la double signification de la brique. De premier abord, la brique représente la base de toute construction: un objet utilitaire et démocratique qui peut être utilisé et fabriqué par n'importe qui. Au Chili, *El Ladrillo* [la brique] est le livre de référence sur lequel les disciples de l'Ecole de Chicago ont développé leur théorie ultra-libérale pour le gouvernement autoritaire du dictateur Augusto Pinochet. Dans des contextes politiques et de soulèvements populaires, la brique devient moyen de (auto-)défense. Dans l'installation, apposées au papier-peint, des vidéos représentent des animations 3D de briques, induisant l'idée de panneaux publicitaires miniatures. Au centre de la pièce, une pyramide en céramique évoque la forme et renverse le sens des cendriers en pyramide-inversée, placés aux abords des bâtiments administratifs de la ville de Genève.







WE DON'T NEED NO EDUCATION

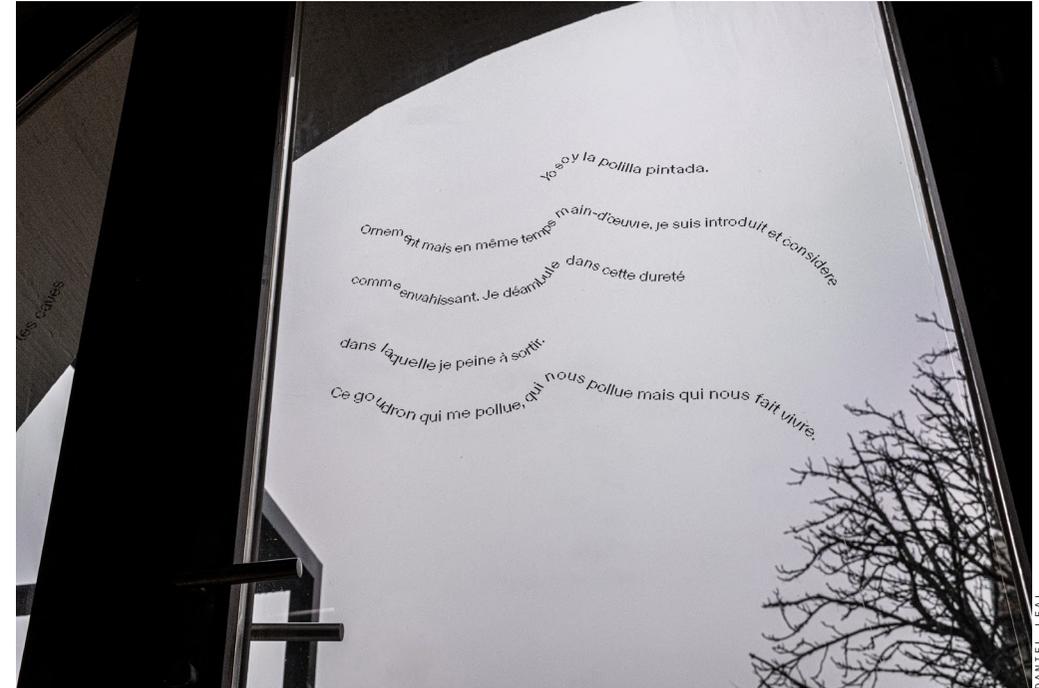
DATE: 2023
 ESPACE: RUINE
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: ALUMINUM, ÉCRAN VIDÉO



YANN HAEBERLIN

INVISIBILIDADES (II)

DATE: 2023
 ESPACE: LA JULIENNE
 LIEU: PLAN-LES-OUATES
 MATÉRIAUX: FILMS ET LETTRAGES POUR VITRES

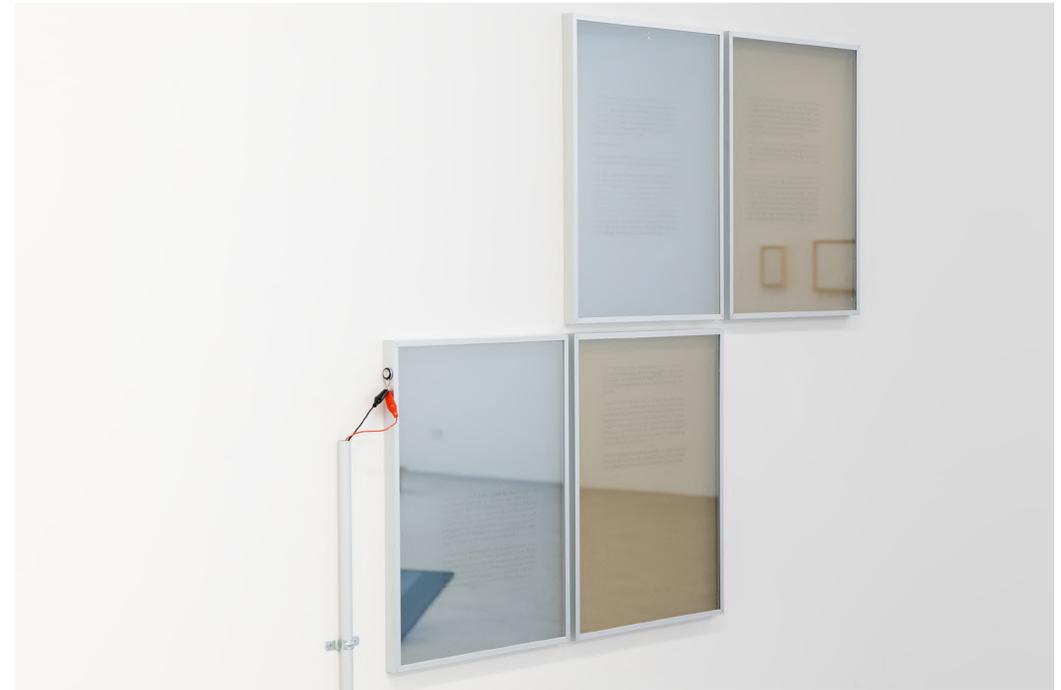


DANIEL LEAL

INVISIBILIDADES

DATE: 2022
ESPACE: CALM - CENTRE D'ART LA MEUTE
LIEU: LAUSANNE
MATÉRIAUX: VERRE TEINTÉ, FILMS POUR VITRE, TRANSFERTS DE TEXTES, SON

L'installation reprend l'imagerie des façades de certains buildings vitrés, généralement occupés par les institutions du pouvoir. Représentant un système social et économique, les vitres sont imprimées de fragments d'histoires racontées par une femme, narrant une histoire trop souvent tue. Alors que le jeu de reflets met le-a spectateur-ice face à lui-elle-même, en essayant de lire le texte et de découvrir l'histoire, la pièce invite le public à regarder ce qu'il décide de ne pas voir.





DANS LE RÉTROVISEUR

DATE: 2022
ESPACE: ART AU CENTRE
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: VIDÉO HD, ÉTAIN, BÉTON, SKATES-STOPPERS, TRÉAUX DE CHANTIER
EN COLLABORATION AVEC JEANNE TARA

L'installation prend acte des conditions imposées par l'espace: le chantier, l'espace transitoire et l'occupation. A partir de celles-ci, Vicente Lesser et Jeanne Tara imaginent un scénario donnant accès à ce que les bâtiments cossus du centre-ville ne donnent pas à voir. L'arrière-cour, sa fontaine et ses ornements sont ainsi exposés à la vue de tous, rendus aux passants et à la population.

THOMAS MAISONASSE







REMEMBRANCES (II)

DATE: 2022
ESPACE: HEART GENEVA
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: MODULES D'ASSISE EN BÉTON, SON, SKATE-STOPPERS

L'installation est composée de modules d'assise en béton, reprenant la forme de bâtiments modernistes du Canton de Genève. La surface des bancs reprend le motif des trottoirs traditionnels genevois. Certains bancs sont décorés de skate-stoppers, d'autres émettent de la musique de type Reggaeton.





NEXO

DATE: 2022
ESPACE: VILLA BERNASCONI
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS

L'installation se déploie sur tous les étages et salles de la Villa Bernasconi et est composée d'une série de boîtes et de fausses fenêtres, inspirées des trappes que l'on retrouve dans l'espace urbain, et reliées entre elles par un réseau de conduits. Alors que de la musique reggaeton s'échappe de certaines, d'autres laissent s'échapper de la lumière, ou diffusent les sons de vies invisibilisées, donnant l'impression que le bâtiment est occupé par des vies habituellement cachées ou dissimulées.







SITTING ON AN EDGY EDGE

DATE: 2022
ESPACE: TUNNEL TUNNEL
LIEU: LAUSANNE
MATÉRIAUX: BÉTON, PUBLICATION, SON, ÉTAİN

Pour Tunnel Tunnel, le regard se porte sur l'extérieur du bâtiment. Des bancs y sont installés et diffusent de la musique. Les murs de l'espace sont ornés d'agrafes en étain, habituellement employées pour soutenir structurellement les vieux bâtiments et utilisées ici à la manière de bijoux urbains. A l'intérieur, l'espace est vide mais un son strident s'en échappe, comme pour dissuader d'y entrer.



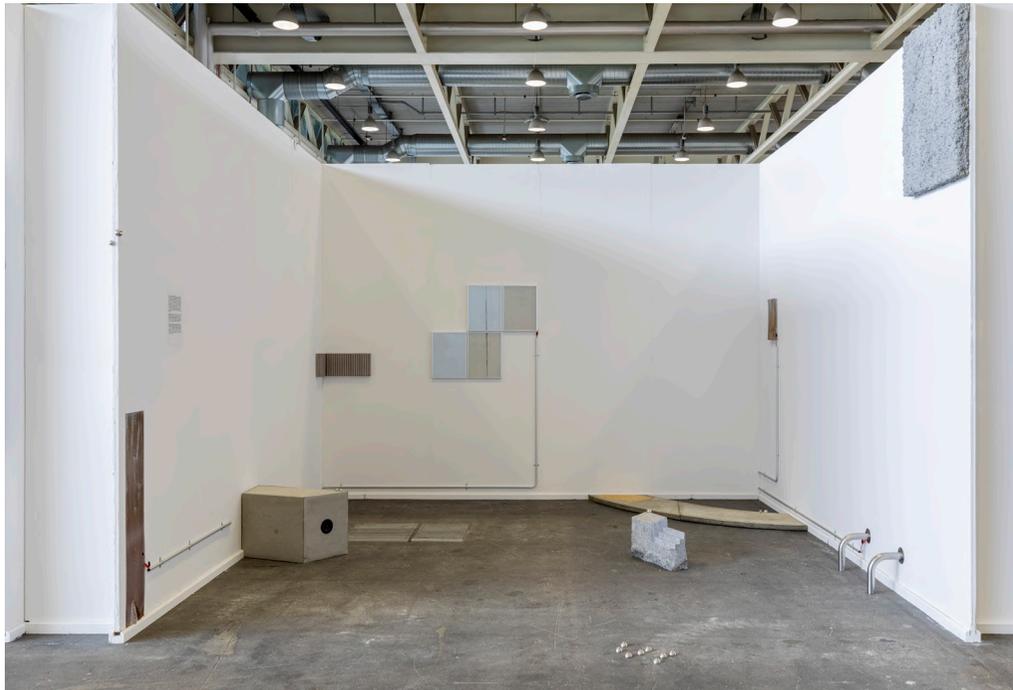




A LARGE SPACE ALLOWS YOU TO (...)

DATE: 2022
 ESPACE: SWISS ART AWARDS
 LIEU: BÂLE
 MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS

Dans une sphère urbaine sur-structurée, de minuscules dispositifs restrictifs, presque invisibles, déterminent les trajectoires et les activités de ses usager-ère-s. Ici, le vocabulaire matériel des politiques de régulation prend forme, mais il est dépouillé de sa fonction première. Recréant un paysage imaginaire rempli d'éléments reconnaissables mais dont l'échelle est modifiée, l'installation encourage à penser de nouvelles narrations et de nouveaux mouvements à travers l'espace. Les pratiques de réappropriation et de détournement se font écho dans les paysages sonores et les micro-gestes. À travers des entretiens avec un groupe de skateurs ainsi qu'avec la mère de l'artiste, différentes manières de naviguer, d'occuper, de vivre et de résister dans la ville sont partagées - questionnant l'architecture de l'accès et du non-accès dans la planification urbaine contemporaine.



GUADALUPE RUIZ

TRIPLE FLIP ON FLAT

DATE: 2021
 ESPACE: EAC (LES HALLES)
 LIEU: PORRENTROY
 MATÉRIAUX: 3 VIDÉOS HD, BARRE EN ACIER INOX

Les trois vidéos questionnent l'immuable de l'architecture et collectent un langage urbain. La première est une déambulation qui révèle la méthodologie de travail de l'artiste; la seconde une recherche sur les formes éphémères d'architectures présentes dans les fêtes foraines; et la troisième est la capture filmique de la destruction d'un bâtiment moderniste d'habitation sociale et précaire, dans lequel a vécu l'artiste.



SEBASTIEN VERDON

VISION A.O.C

DATE: 2021
ESPACE: HALLE NORD
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, ACIER GALVANISÉ, DIVERS MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION,
OBJETS TROUVÉS DANS L'ESPACE URBAIN

Le projet est un exercice de restitution d'une collection de matériaux et motifs présents dans l'espace urbain, reproduits sous la forme d'un échantillonnage. Dans son ensemble, la pièce est une représentation matérielle de la méthodologie de travail de l'artiste, un questionnement sur l'archive et sur la restitution des nombreux exemples et échantillons accumulés par l'artiste au fil de ses recherches et promenades.

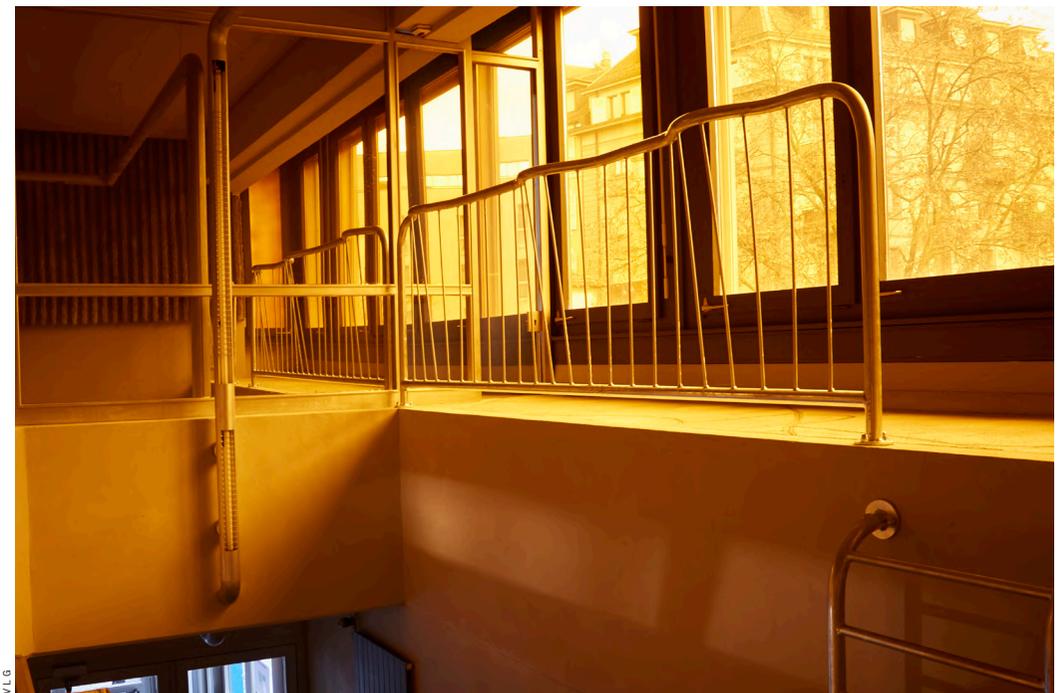
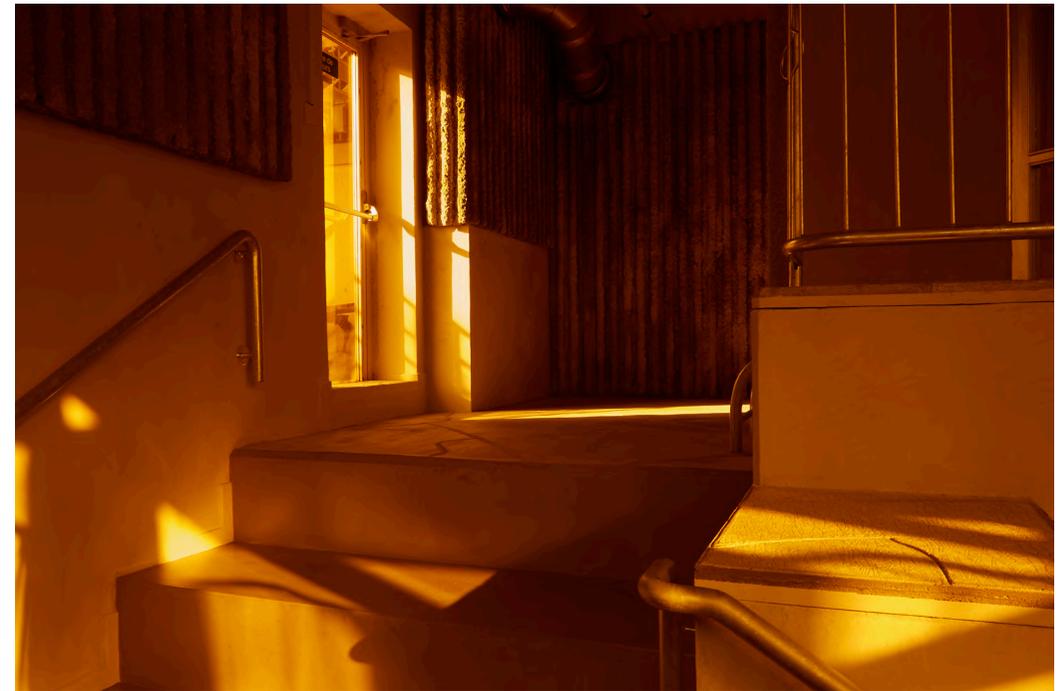


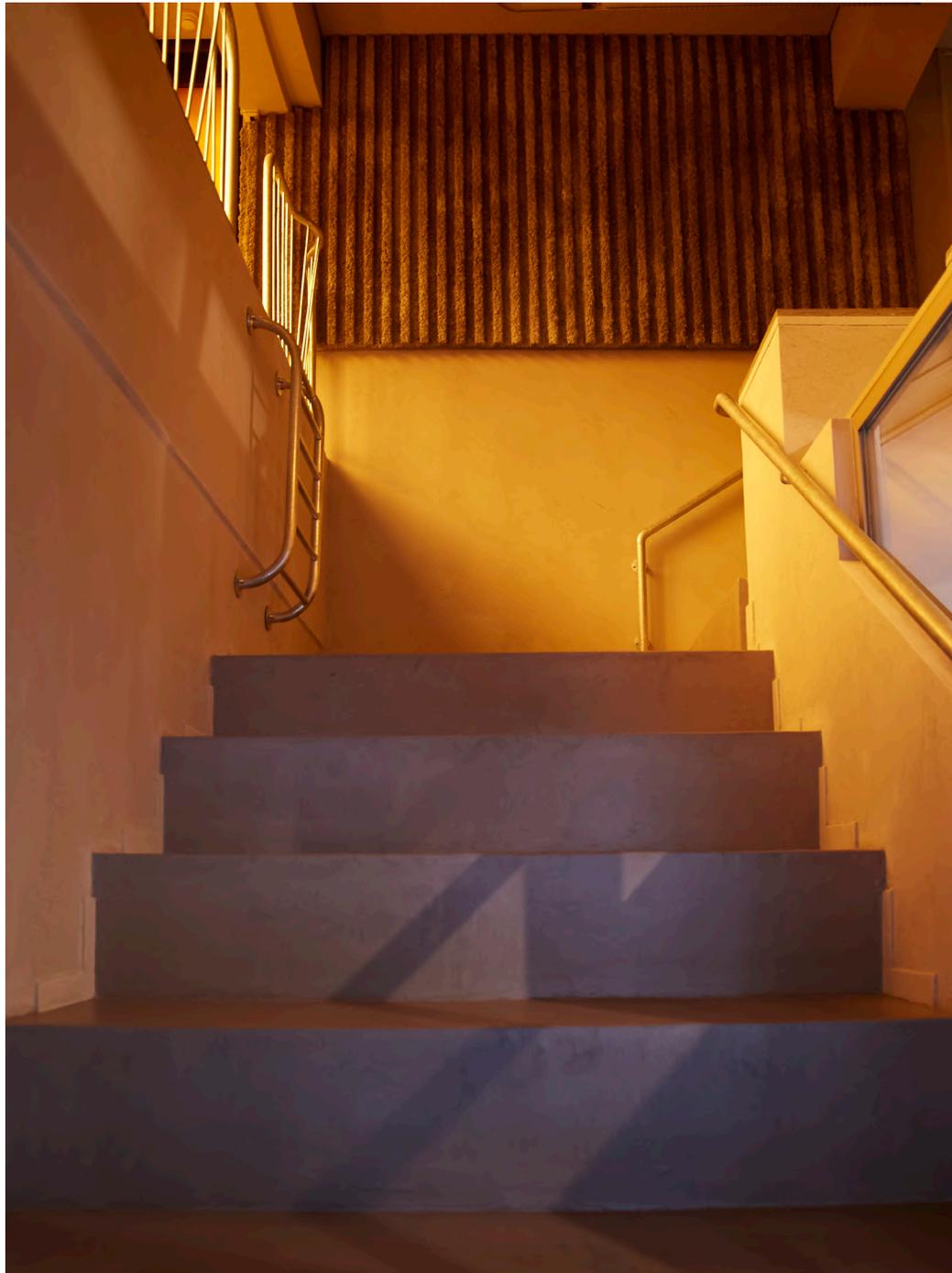


BASAMENTO

DATE: 2021
ESPACE: THÉÂTRE SAINT-GERVAIS
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, DIVERS MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION, ACIER GALVANISÉ,
FILMS POUR VITRES TEINTÉS
INSTALLATION ARCHITECTURALE IMMERSIVE PERMANENTE

Suivant une démarche d'hybridation des principes architecturaux des théâtres grecs antiques avec les matériaux d'une société rétro-futuriste, l'installation vise simultanément à faire entrer la ville dans le bâtiment et à rendre le théâtre à la rue. Dans un recoin du théâtre, lieu de passage à l'abandon depuis plusieurs décennies, les perspectives et dimensions sont transformées et permettent alors de multiples projections et utilisations de l'espace, à la fois lieu de rencontre, d'attente, de scène ou d'observation.







GATE TO LLANO DEL RIO

DATE: 2021
ESPACE: LIVE IN YOUR HEAD
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON PROJETÉ, PAPIER PEINT, CÉRAMIQUE, CIGARETTES

Le projet est la création d'un décor issu de l'imaginaire de la science-fiction. Devant la fresque murale, un cendrier est placé au sol, comme point symbolique du portail vers ce monde rétro-futuriste.

MICHEL GIESBRECHT

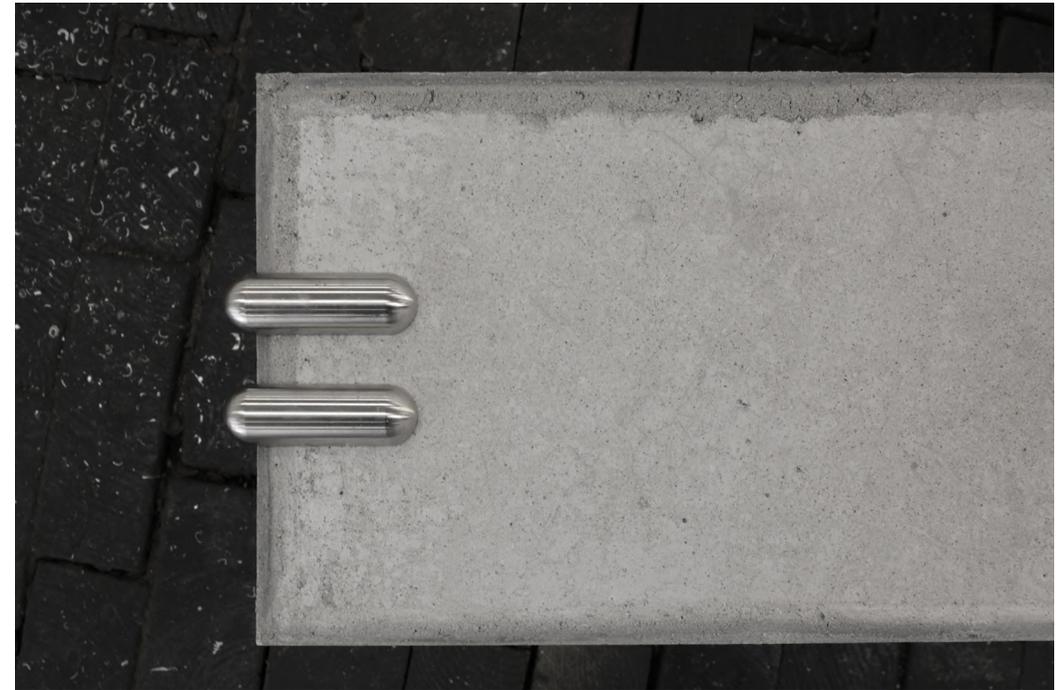




REMEMBRANCES

DATE: 2021
ESPACE: CAC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, SKATE STOPPERS, INTERVIEW SONORE, ÉDITION

L'installation est composée de modules d'assises en béton, reprenant la forme de bâtiments et quartiers modernistes dans la région du Grand Genève. La surface des bancs reprend le motif du trottoir traditionnel genevois. Accompagnant l'installation, quatre entretiens réalisés avec des personnes narrant leur rapport à la ville et au bâti sont présentés dans une publication et diffusés au-dessus des modules d'assises. Les entretiens narrent chacun une manière différente d'appréhender la ville et l'espace urbain et donnent la parole à une personnes dont le parcours dans la ville est symptomatique de la précarité au logement à Genève ; à un anarchiste parapentiste dont les projets d'habitats pirates perdurent depuis les années 1970 ; à un architecte racontant son parcours de vie ; ainsi qu'un groupe de skateurs racontant leur pratique quotidienne de ré appropriation de la rue et de l'espace urbain.







REMEMBRANZA

DATE: 2021
ESPACE: /
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: BÉTON, PROJECTION, DIAPOSITIVES, INTERVIEW SONORE

L'installation est constituée de projections de diapositives issues de l'archive privée d'un architecte et de la bande sonore d'un entretien avec ce dernier, ainsi que d'un dispositif d'assises en béton. Une partie des diapositives est altérée à la suite de conditions d'archivage amateurs. L'altération des images entre alors en résonance avec la biographie de l'architecte qui vit avec des troubles cognitifs et amnésiques. Au fur et à mesure de son récit, on perçoit la non-linéarité de sa mémoire, on questionne son propre rapport aux perceptions et au souvenir.





DEAMBULATIONS (2)

DATE: 2020
ESPACE: HEAD-GENÈVE
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: SON, TEXTE, VIDÉO, IMPRESSIONS, BÉTON, CÉRAMIQUE





SPOT

DATE: 2020
ESPACE: HEAD-GENÈVE
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: VIDÉO, SON, BÉTON, MOUSSE POLYURÉTHANE, POLYSTYRÈNE EXPANSÉ





INDEXATION

DATE: 2017
ESPACE: SALLE CROSNIER, SOCIÉTÉ DES ARTS
LIEU: GENÈVE
MATÉRIAUX: TAPIS ANTI-VIBRATION, PANNEAUX PVC

Le projet consiste en une série d'empreintes de bâtiments brutalistes emblématiques de la région genevoise. Prises dans leur ensemble, les sculptures constituent alors une archive de ces bâtiments, dont certains sont voués à disparaître au fil du développement de la politique urbanistique du Canton.





DEAMBULATIONS (3) - LAMUNIERE

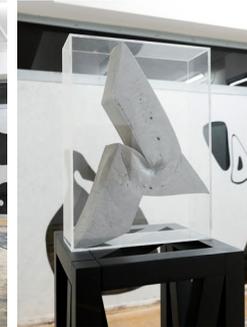
DATE: 2020
 ESPACE: CAC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: BÉTON, PLEXIGLAS, MOUSSE DE POLYURÉTHANE



JACOPO BELLONI

LAMUNIÈRE

DATE: 2019
 ESPACE: SATTELKAMMER
 LIEU: BERNE
 MATÉRIAUX: BOIS, PLEXIGLAS, MOUSSE POLYURÉTHANE

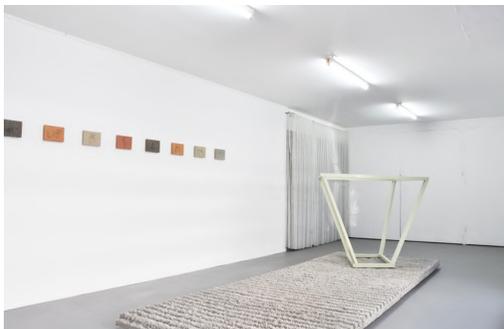


SAMUEL RAUBER

BÂTIR COMME ON JARDINE

DATE: 2019
 ESPACE: LOKAL - INT
 LIEU: BIENNE
 MATÉRIAUX: BOIS, PLEXIGLAS, MOUSSE DE POLYURÉTHANE, ETERNIT

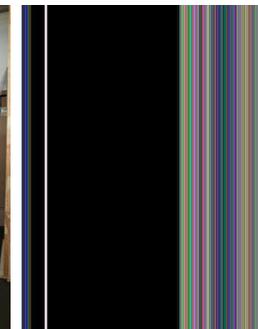
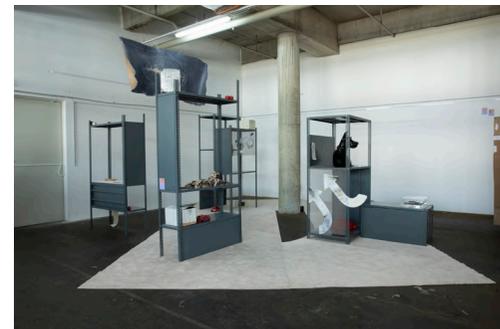
Le point de départ de la proposition est l'appréhension de la cabane en tant que dispositif et comme technologie de résistance. Elle y est comprise comme une co-construction entre une structure oppressive et ceux qui s'y opposent. Le projet articule une pensée à partir de souvenirs d'enfance, d'essais théoriques et de projets architecturaux, afin de créer un discours formel qui incorpore les principes de l'architecture organique, de la désobéissance civile et de la construction éphémère. L'idée transversale étant l'imagination de pratiques de résistance et leur insertion dans les interstices du capitalisme, dans ce qu'il ne sait pas qu'il permet.



VLG

LAMUNIÈRE & CHOPIN SOUS TITRE GÉOMÉTRIES

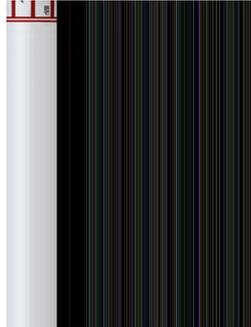
DATE: 2019
 ESPACE: ARCHIVIO CONZ
 LIEU: BERLIN (DE)
 MATÉRIAUX: BÉTON, PLEXIGLAS, RÉSINE ÉPOXY, STICKERS



JACOPO BELLONI

DOVE NASCE LA VITA

DATE: 2018
 ESPACE: WUNDERKAMMER
 LIEU: LAUSANNE
 MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS
 EN COLLABORATION AVEC ADRIAN FERNANDEZ GARCIA

*ÉPIPHYTES*

DATE: 2017
 ESPACE: CENTRE D'ART CONTEMPORAIN GENÈVE
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: MOUSSE POLYURÉTHANE

*TSKOOB 3*

DATE: 2017
 ESPACE: ONE GEE IN FOG
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: MATÉRIAUX DIVERS

*COIN-COIN*

DATE: 2016
 ESPACE: STADTGALERIE
 LIEU: BERNE
 MATÉRIAUX: TAPIS ANTI-VIBRATION, PANNEAUX PVC



LA NUIT, L'ÉTÉ EST LONG

DATE: 2016
 ESPACE: HANGAR 9
 LIEU: GENÈVE
 MATÉRIAUX: TAPIS ANTI-VIBRATION, BÉTON



VLG

PARASITES

DATE: 2015
 ESPACE: FONDATION SUISSE DU CORBUSIER
 LIEU: PARIS (FR)
 MATÉRIAUX: MOUSSE POLYURÉTHANE



VLG

LLLLLLLLL

DATE: 2015
 ESPACE: LOKAL - INT
 LIEU: BIENNE
 MATÉRIAUX: BÉTON



VLG

HIK ET NUNK

DATE: 2014
 ESPACE: FESTIVAL DES CULTURES CONTEMPORAINES
 LIEU: MONTHEY
 MATÉRIAUX: BÉTON



VLG

EXPOSITIONS

- 2023 *Counter Loopholes*, Palazzina #16, Bâle
RAUMFAHRT VII, cur. Daniela Minneboo Museum Langmatt, Baden
Terrain de jeu, TILT, Lausanne
Being Double, Pace Gallery, New-York (USA)
Where from do you look at the Sun, CAN Neuchâtel
Orobranches, Plo-art, Plan-les-ouates
- 2022 *Art au Centre 2022*, avec Jeanne Tara, cur. Adrian Fernández Garcia, Genève
Pre-texte, CALM, cur. Federica Martini & Samuel Schellenberg, Lausanne
Patterns & Order, Villa Bernasconi, Genève
He(art) Geneva 2022, parcours artistique, cur. Marietta Bieri
Swiss Art Awards 2022, Messe, Bâle
House Taken Over, Milieu, Berne, cur. Violeta Burckhardt & Andreas Wagner
- 2021 SOLO – *Sitting on an edgy edge*, Tunnel Tunnel, Lausanne
It almost felt like the voice of a close friend, Genève, cur. Julie Marmet
Exercice de Parade, Les Halles, Porrentruy, cur. Adrian Fernández Garcia
Bourses de la Ville de Genève 2021, CAC, Bourse BLCG Genève
Alternate Take 1, Live in Your HEAD, Genève, cur. Niels Trannois
Bourses déliées 2021, Halle Nord, Genève
- 2020 *Wie zu Hause, Wo ich nicht bin* – Project space, CAC, Genève
- 2019 *Peinture Jaune* – connected spaces, Sattelkammer, Berne,
Bâtir comme on jardine, Lokal-Int, Bienne, avec Julie Marmet
Fridge is not Frigid, Archivio Conz, Berlin
- 2018 *Dove nasce la vitta*, Wunderkammer, Lausanne
Téléphone arabe, Visarte Vaud, Salle Perrier, Lausanne
- 2017 SOLO – *Indexation*, Salle Crosnier – Société des arts Genève
SOLO – *TSkoob 3*, One Gee in a Fog, Genève
Indexation, Salle Crosnier – Société des arts Genève
Bourses de la Ville de Genève 2017, CAC, Bourse BLCG, Genève
Boucler la boucle, TOPIC, avec Matheline Marmy, Genève
- 2016 *Bromance and Sisterhood*, Stadtgalerie, Berne
No Serie, Hangar 9, Genève
- 2015 SOLO – *LLLLLLLLLLLLL*, Lokal-int, Bienne
Exposition collective, Fondation Suisse du Corbusier, Paris
Art Lab Rojal, avec Grégory Sugnaux, Roja, Lettonie
ACT, Plateforme performative des écoles d'art suisses, Tatort, Lucerne
ACT, Plateforme performative des écoles d'art suisses, Villa Bernasconi
Où êtes-vous tous, avec V. Locatelli, Le Romandie, Lausanne
SOLO – *Carte Blanche à Luana C.*, TLH (Théâtre les Halles), Sierre
- 2014 *Exposition anniversaire (1 an)*, avec V. Locatelli, Pêle-Mêle, ECAV, Sierre
Exposition EFA (Eau Fil de l'Art), avec G. Sugnaux, Outdoor, Morgins
L'expo du Grenier Vème édition, avec G. Sugnaux, Le Grenier, Lausanne
Show, Showed, Shown, avec J. Stalé, Le Manoir, Martigny
Hik et nunk, Festival des cultures contemporaines, Monthey

PRIX & BOURSES

- 2022 Bourse de recherche, Canton de Genève
Atelier pour plasticien, Ville de Genève 2022-2025
Bourse Prismes de la fondation AHEAD
- 2021 Bourse de recherche, Canton de Genève
Bourse déliée de l'État de Genève pour les diplômés de la HEAD-Genève
- 2015 Prix culturel de la Chambre immobilière du Valais
- 2014 Prix de l'exposition EFA (Eau Fil de l'Art), 1er prix, Morgins

RÉSIDENCES

- 2025 Résidence de production, Milan (IT), attribuée par la Founderia Battaglia
- 2024 Résidence artistique, Santiago (Chile), attribuée par Pro Helvetia
- 2024 Résidence de recherche, Cité des Arts, Paris, attribuée par Visarte Suisse
- 2022 Résidence artistique Souvenir Souvenir, Lugano (CH) – attribuée par Sonnenstube
- 2018 Résidence à la Cité des Arts, Paris, attribuée par la Ville de Genève et Fondation S. Patiño
- 2015 Résidence artistique, Art Lab Rojal, Roja, Lettonie

INSTALLATION PERMANENTE

- 2021 *Basamento*, installation permanente, Théâtre St-Gervais, Genève

ENSEIGNEMENT

- 2023 Edhëa, Sierre, Workshop d'une semaine avec les étudiant. exs BA.

CURATORIAL

- 2018-2023 Espace 3353 – Co-création et gestion d'un espace d'art indépendant, Carouge (GE)
- 2016-2017 KiosK – Co-création et gestion d'un espace d'art indépendant, Genève

EDUCATION

- 2018-2020 Master en Arts Visuels, Option Work.Master, HEAD-Genève
- 2017-2018 Master CAP, HKB, Bern
- 2012-2015 Bachelor en arts visuels, ECAV, Sierre